

# Govt. College, Rajound (Kaithal)

## TENTATIVE LESSON-PLAN (Session 2026-2027) ODD SEMESTER

Name of Teacher: Hansraj Sharma

Designation: Assistant Professor

Class & Semester: BA 3<sup>rd</sup> Sem

Subject: Hindi

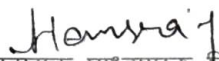
Nomenclature of the Course: आधुनिक गद्य साहित्य

Course Code: B23-HIN-301

| Subject/Paper<br>: Sr. No.                    | Months          | Topics to be Covered                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Remarks if any, |
|-----------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| आधुनिक<br>गद्य<br>साहित्य<br>B23-HIN<br>- 301 | August,<br>2026 | इकाई 1<br>कहानी साहित्य - संप्रसंग - व्याख्या<br>बूढ़ी काकी - मुंशी प्रेमचंद , पुरस्कार- जयशंकर प्रसाद<br>मलबे का मालिक - मोहन राकेश,<br>पच्चीस चौका डेढ़ सौ- ओमप्रकाश वाल्मीकि<br>इकाई 2<br>पाठ्यक्रम में सम्मिलित कहानियों के आधार पर समीक्षात्मक<br>प्रश्न<br>कहानीकारों का साहित्यिक परिचय<br>बूढ़ी काकी कहानी का कथानक, तात्त्विक विवेचन ,प्रेमचंद की<br>कहानी में जीवन दर्शन<br>पुरस्कार कहानी का उद्देश्य, मधुलिका का चरित्र चित्रण<br>जयशंकर प्रसाद की भाषा शैली<br>फैसला कहानी में सामाजिक चित्रण, तात्त्विक विवेचन ,फैसला<br>कहानी में पुरुष का वर्चस्व एवं नारी विद्रोह<br>मलबे का मालिक कहानी में भारत पाक विभाजन की त्रासदी<br>का चित्रण, अब्दुल गनी और रक्खा पहलवान का चरित्र<br>चित्रण<br>पच्चीस चौका डेढ़ सौ कहानी में कहानी का उद्देश्य , सुदीप<br>का चरित्र चित्रण ,तात्त्विक विवेचन एवं भाषा शैली |                 |

|    |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                   |
|----|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                   |
| Do | September, 2026 | <p>सप्रसंग-व्याख्या</p> <p>इकाई 1 निबंध साहित्य</p> <p>पीछे मत फेंकिए- बालमुकुंद गुप्त,</p> <p>मजदूरी और प्रेम -सरदार पूर्ण सिंह</p> <p>नाखून क्यों बढ़ते हैं आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी</p> <p>इकाई 2 पुनरीक्षण</p>                                                                                                                                                                        |                                                                                                                   |
| Do | October, 2026   | <p>इकाई 3</p> <p>पाठ्यक्रम में सम्मिलित निबंधों के आधार पर समीक्षात्मक प्रश्न</p> <p>निबंधकारों का साहित्यिक परिचय</p> <p>पीछे मत फेंकिए निबंध में राष्ट्रीय चेतना , उद्देश्य, भाषा - शैली</p> <p>मजदूरी और प्रेम निबंध का सार, भाव, सामाजिकता</p> <p>नाखून क्यों बढ़ते हैं ? निबंध का सार एवं उद्देश्य , ललित निबंधों में आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का योगदान</p> <p>इकाई 1 पुनरीक्षण</p> | <p>समनुदेशन:</p> <p>Mid-Term Examinations</p>                                                                     |
| Do | November, 2026  | <p>इकाई 4</p> <p>भक्ति काल सामान्य परिस्थितियां</p> <p>संत काव्य परंपरा और प्रवृत्तियां सूफी काव्य परंपरा और प्रवृत्तियां</p> <p>राम काव्य परंपरा और प्रवृत्तियां, कृष्ण काव्य परंपरा और प्रवृत्तियां</p> <p>इकाई 3 पुनरीक्षण</p>                                                                                                                                                             | <p>समनुदेशन:</p> <p>लेखन एवं प्रस्तुतीकरण</p> <p>(Assignment: Write and Presentation)</p> <p>Quiz, Class Test</p> |
| Do | December, 2026  | <p>इकाई 4</p> <p>भारत की प्रमुख लिपियां नागरी लिपि वह ब्राह्मी लिपि का विकास देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता</p> <p>संपूर्ण पाठ्यक्रम का पुनरीक्षण</p>                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                   |

Vacation as per university calendar assignments and mid-term exam will be taken as per schedule .

  
 सहायक प्राध्यापक हिंदी  
 HANSRAJ  
 SHARMA